



Editorial

El Senado de la República dio un paso muy importante en la revisión de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro. Desde el momento mismo de su promulgación, los editores presentaron objeciones a la letra; pero sobre todo porque pasaba el tiempo y no se publicaba el reglamento que daba sentido a la Ley. El argumento que la CANIEM siempre puso sobre la mesa es que sin reglas claras de operación y sanción, la ley era letra muerta. Ahora la Comisión de Cultura

del Senado promueve una iniciativa con proyecto de decreto que reforma, adiciona y deroga diversas disposiciones de la llamada Ley del libro. Como en otras ocasiones, los editores cooperarán con el legislativo para que la iniciativa refleje las preocupaciones del sector. Sin embargo, es indispensable que se acompañe a la ley del reglamento que regule su operación. De nada vale tener una legislación moderna y adecuada si no se aplica.

Boletín Semanal

No. 666

8 de septiembre, 2014

Contenido

El debate sobre el libro digital	2
Se llevó a cabo el Coloquio "Los libros que hacen crecer a los niños"	2
Presentan en México repositorio digital de la CEPAL	3
Reconoce el titular de SEP la labor del FCE como agente de cambio	4
La barrera de la conectividad	4
CONACULTA anuncia que destinará 179 millones de pesos al Programa Cultura para la Armonía	6
Foro de Contenidos Digitales para la Educación	6
Designan a ganadores del XXIV Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles	7
Taller <i>Estrategias para potenciar su participación en Ferias Internacionales</i>	7
Ampliar el acceso a la cultura, tarea central en el segundo año de gobierno	8
Senado paga 9 millones de pesos por programas y ediciones	9
Claudio Magris, Premio FIL de Literatura 2014	10
Emilio Chuayffet clausuró los trabajos de la XXIV Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación	11
Palabra de editor	12

Avanzan reformas a la Ley del Libro

Alistan la iniciativa que deroga y reforma disposiciones de la ley

El *Universal* este 5 de septiembre publicó que luego de varios encuentros, intercambios y foros de discusión con editores, libreros y escritores, ha quedado lista la "Iniciativa con proyecto de decreto que reforma, adiciona y deroga diversas disposiciones de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro", que se publicó en la Gaceta Parlamentaria del Senado de la República, se enlistó en el orden del día y está a la espera de ser presentada ante el pleno del Senado de la República o ser turnada a alguna de las comisiones para que siga su trámite.

El texto de Yanet Aguilar refiere que la iniciativa propone reformas a los artículos 2, 23, 26 y 27; adiciones a los artículos 11, 23, 28 y 29; y derogaciones a los artículos 15 y 27 es una propuesta de un grupo de legisladoras del Partido Revolucionario Institucional (PRI): Blanca Alcalá Ruiz, presidenta de la Comisión de Cultura; Marcela Guerra Castillo, Graciela Ortiz González, Ana Lilia Herrera Anzaldo y Arely Gómez González.

La propuesta aborda tres temas centrales: ampliación del precio único en novedades para que pase

de 18 a 24 meses, registro del precio único ante el CONACULTA y su respectivo ISBN; incorporación de la leyenda "lenguaje o código" además de soporte, para determinar que cuando se habla de libros no sólo tiene que ver con material impreso sino también digital o electrónico; y que la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) será el órgano encargado de "proteger y vigilar la venta de libros a los consumidores", instancia que no estaba determinada.

Con dichas modificaciones, la ley permitirá establecer "las bases para que el libro electrónico tenga un tratamiento extensivo al libro impreso en los aspectos generales de la definición establecida por ley", tal como dice el texto, para que no exista duda respecto de que las disposiciones aplican para todos los soportes.

Se designa la autoridad responsable del cumplimiento de la ley, pues su ausencia normativa en la legislación vigente ha posibilitado una "política de descuentos disfrazado por las políticas de oportunidad de venta a precios diferenciados que grandes distribuidores aplican para pequeñas librerías y pequeñas editoriales".

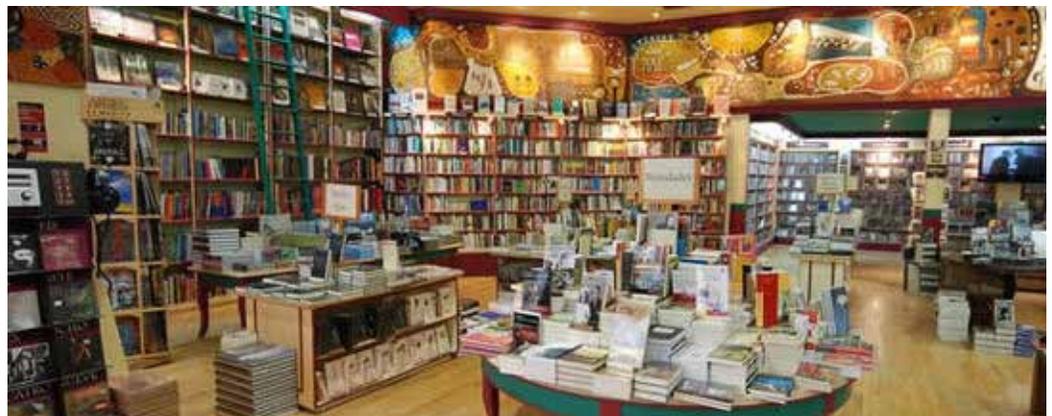


Foto: elviajero.elpais.com

El debate sobre el libro digital

La discusión se dio en el marco del Diálogo ¿Piedra, papel o pantalla?

En el marco del *Festival El libro y sus Lectores* que organizó el Fondo de Cultura Económica, como parte del festejo por su 80 Aniversario, se llevó a cabo el seminario El libro electrónico y sus lectores.

En diversas mesas redondas se dieron discusiones que revelan lo complejo que es el proceso del paso del libro impreso al electrónico y sus consecuencias.

La mesa "¿Piedra, papel o pantalla?", en la que participaron Nicholas Basbanes y Michael Bashkar, es una muestra clara del debate en el entorno digital. Basbanes defensor del libro impreso difiere de Bashkar, que defiende la publicación de libros digitales.

"Al final de cuentas, lo digital no es el enemigo, solamente que el papel también merece tener su lugar en la mesa", dijo metafóricamente Basbanes, en la charla dentro del primer día de actividades del *Festival El libro y sus Lectores*.

Basbanes es autor de *La historia del papel*, mientras que Bashkar ha sido editor de libros digitales durante casi una década. Este último reconoció lo que Basbanes señaló en su participación previa, que el papel moldeó de muchas maneras el mundo moderno. Sin embargo, Bashkar consideró que el papel fue una tecnología definitoria, pero



Nicholas Basbanes. Foto: FCE

ya no lo es más. "Ahora, la pantalla es la tecnología definitoria", expresó.

El editor británico, autor de *La máquina de contenido*, recordó que, cuando inició con su carrera dentro de la edición digital, la gente creía que su misión era destruir los libros impresos, pero no lo era ni lo es.

"Los libros aún importan. Aunque la era del papel esté terminando, la era de la escritura sigue aquí", comentó Bashkar. Sin embargo, editar sólo en papel es condenar el contenido a un círculo pequeño, aseguró.

Basbanes rebatió apuntando las dificultades que existen en toda publicación digital. "Antes, si alguien quería acceder a un libro, lo único que necesitaba era saber leer. Ahora, si alguien quiere tener acceso a un libro digital, no sólo necesita saber leer, sino tener una computadora y un software adecuado. Es más complicado", dijo.

Bashkar defendió la publicación digital, aunque aceptó que su contraparte tenía razón en ese punto. "Sí, en cierta forma es más complicado pero su fortaleza es la apertura. Nadie es dueño de los medios digitales, nadie es dueño de la pantalla", comentó el británico. La oportunidad del libro impreso es que puede seguir innovando en su contenido y a la vez verse bien, publicarse en un buen papel, tener un buen diseño.

"Aún puede verse bien y seguirá viéndose bien en 500 años". La conversación entre ambos fue moderada por Ignacio Padilla, autor del FCE.

*Con información de *Reforma*

Y el jueves 4 de septiembre, Andrew Littell, Diego Echeverría, Alejandra Lagunes, Jorge Volpi, Ricardo Cayuela y Alejandro Zenker trataron el tema inevitable en la mesa redonda titulada "Más cerca de lo que aparentan: Los libros electrónicos entre nosotros".

Se llevó a cabo el Coloquio "Los libros que hacen crecer a los niños"

En el marco del *Festival El Libro y sus Lectores* del FCE

Dentro de las actividades del *Festival El Libro y sus Lectores*, que organizó el Fondo de Cultura Económica, como parte de sus festejos por el 80 aniversario de la casa editorial, se realizó el Coloquio "Los Libros que hacen crecer a los niños".

En el acto de inauguración José Carreño Carlón, director del FCE, explicó que esta casa editorial no sólo es lugar de la palabra, sino de las primeras palabras, por lo que buscan acompañar a los pequeños en este conocimiento por medio de su producción editorial. Por ello consideró que es esencial el trabajo de los mediadores, ya que son los que acercan a los libros con sus lectores.

Carreño anunció, en conjunto con Joëlle Turin, especialista en literatura infantil y juvenil, la elaboración del texto *Los libros que hacen crecer a los*

niños, que será presentado en noviembre. Para el texto, Turin, que además de ser promotora de la lectura, ha trabajado con la asociación Acciones Culturales Contra las Exclusiones y las Segregaciones, consultó a ocho especialistas de Latinoamérica y España.

Joëlle Turin explicó que los libros que aparecen en este trabajo, fueron considerados por su gran calidad artística y literaria; son libros que le hablan al niño, ya que responden al interés y necesidades del infante. No son libros que busquen educarlo desde una perspectiva moral, sino que van llevándolo al placer de la lectura.

Para la especialista francesa, el libro viene a completar el patrimonio oral de la primera infancia, que se da con lo que ella llama "la poesía de día" o las

rondas y “la poesía de noche”: las canciones de cuna. “Antes no había libros, porque era la madre quien contaba a los niños las historias”.

En su opinión, el libro “refuerza el lazo madre-hijo, pero lado a lado, hay cercanía, pero se da el inicio de autonomía”. Al contar la madre una historia, transforma el miedo en confianza, amor y generosidad. A través de las historias, el niño interioriza esto y va formando su propio pensamiento.

Joëlle Turin considera que el libro estimula las capacidades de los niños, por ello su valía.

El libro será coordinado por la editora y especialista en literatura infantil y juvenil, Rebeca Cerda y las ilustraciones de Paloma Valdivia. Los grandes libros para los más pequeños será un gran aliado para entender cómo aprenden los niños y cómo los adultos debemos acercarnos a su mundo.



Joëlle Turin. Foto: FCE

Hugo Balbuena participó en la inauguración del Coloquio "Los libros que hacen crecer a los niños"

En la inauguración del Coloquio "Los libros que hacen crecer a los niños" del *Festival El libro y sus Lectores*, que organizó el Fondo de Cultura Económica, el maestro Hugo Balbuena, director general de Desarrollo Curricular de la SEP, en representación de la maestra Alba Martínez Olivé, subsecretaria de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, pronunció un discurso en el que celebraba la oportunidad de participar en el acto por el 80 aniversario del FCE.

Balbuena destacó que el *Festival El Libro y sus lectores* se lleva a cabo en el marco de otros eventos que revisten una enorme importancia para nuestro país y para el mundo, me refiero a la Campaña Nacional de Alfabetización y abatimiento del rezago educativo 2014-2018, iniciada el pasado 21 de agosto y el Día Internacional de la Alfabetización 2014, que se celebrará el próximo 8 de septiembre.

“Estos y otros eventos que se realizarán no son ajenos al proceso de Reforma Educativa, puesta en marcha en el mes de febrero de 2013 que elevó a rango constitucional el derecho de todos los mexicanos a recibir una educación de calidad”.

“El día de hoy y mañana –5 de septiembre– como parte del Coloquio “Los libros que hacen crecer a los niños” habrá conferencias, paneles y talleres cuyos temas giran entorno a las necesidades e intereses de los niños y

jóvenes en relación con los libros, la lectura, la escritura, la escucha y el habla. La Secretaría de Educación Pública reconoce esta gran contribución del Fondo de Cultura Económica no sólo para disminuir el flagelo del analfabetismo –como lo expresó el Licenciado Emilio Chuayffét, secretario de Educación Pública– sino para fomentar el gusto por la lectura porque esto significa mejor educación, más cultura y sin lugar a dudas, mayor bienestar para las familias”.

Hugo Balbuena aseguró que la Subsecretaría de Educación Básica ha planteado a las autoridades educativas estatales y a los colectivos docentes de educación básica como la vía para elevar la calidad educativa, un sistema básico de mejora que tiene prioridades y condiciones necesarias para alcanzarlas. “Una de esas prioridades es fortalecer los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas; me complace decir que un porcentaje importante de escuelas de nivel básico, han asumido con seriedad el compromiso de establecer sus propias metas y darle seguimiento durante el ciclo escolar en el seno de los Consejos Técnicos Escolares, con la finalidad de cumplirlas.

“Estamos conscientes de que nos falta mucho por hacer, se requieren cambios culturales –no fáciles de lograr en poco tiempo– pero contamos con la estructura normativa y tenemos avances importantes en la estructura pedagógica para romper las inercias y avanzar hacia una escuela pública en la que niños y jóvenes aprendan a aprender y aprendan a convivir. Enhorabuena por los 80 años del FCE, esperamos muchos más en esta importante labor de difundir el conocimiento, la ciencia y la cultura tanto en la sociedad mexicana como en otras sociedades latinoamericanas”.

Presentan en México repositorio digital de la CEPAL

Durante la presentación del repositorio institucional realizada en México, por Hugo Beteta, director de la Sede Subregional de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Hugo Beteta, explicó que el pensamiento cepalino se basa en dos pilares fundamentales: la perspectiva estructural y la perspectiva histórica de los fenómenos económicos, de allí la relevancia del Repositorio, pues permite contar con toda la memoria de los 66 años de esta Comisión de las Naciones Unidas.

¿Qué es? Es un sitio web centralizado con libre acceso inmediato a todos los documentos y publicaciones de la CEPAL desde su fundación en 1948.

¿Qué contiene? Acceso gratis a más de 35 mil publicaciones, elaboradas por más de 8 mil autores en 5 idiomas.

¿Quién lo puede usar? Investigadores, formuladores de política pública, académicos, estudiantes, periodistas y público en general.

Más información: Video sobre el repositorio digital de la CEPAL.

Reconoce el titular de SEP la labor del FCE como agente de cambio

El amor a la lectura es aprovechar el cambio a favor de nuestros objetivos: Chuayffet

El Fondo de Cultura Económica es una casa que nos recibe con los libros abiertos y para México instituciones como esta son necesarias para seguirle perdiendo el miedo al cambio, así lo advirtió el Secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet Chemor durante la inauguración del *Festival El Libro y sus Lectores*.

En el marco de su 80 aniversario, el Fondo de Cultura Económica celebró este Festival que se presentó del 3 al 7 de septiembre, en donde, Emilio Chuayffet Chemor, dijo que, en sus ocho décadas de vida, el FCE se ha convertido en un agente de cambio; es inductor de exploraciones intelectuales que han cultivado mentes y espíritus para ayudarnos a no temer a un cambio educativo.

El titular de la SEP recordó gustoso que en 1934 nació el FCE ante la necesidad de difundir conocimiento a los alumnos de la naciente Escuela Nacional de Economía para que a su vez éstos pudieran encontrar material para sus estudios. Aseguró que el FCE es la mejor prueba de que el libro también trasciende permitiendo a hombres y mujeres de todas las latitudes comprender los



Emilio Chuayffet. Foto: SEP

debates de su época. Destacó el esfuerzo de esta institución para ser un catalizador de lectores de varios países que compartan un espacio intelectual que a todos nos enriquece.

El Secretario de Educación enfatizó que la encomienda fundamental de la educación es ser eje de la vida nacional, ya que la educación y la cultura son dos motores esenciales para impulsar las grandes transformaciones que México necesita.

En este sentido, aseveró que con más educación y cultura se garantiza una mejor calidad de vida, en donde la cohesión y la inclusión social empiecen a ser una realidad palpable para los mexicanos. Asimismo, recaló el deber de promover el amor

por la lectura como herramienta básica de la educación para encontrar en el texto un escalón hacia esquemas de pensamiento más abierto y enriquecedor.

Más educación y cultura, dijo Chuayffet Chemor, se traduce en una mejor calidad de vida y sabemos bien que en las dos, el libro tiene un papel protagónico, y dijo que se debe ir más allá de la lectura funcional que nos saque de apuros para encontrar en el texto un escalón hacia esquemas de pensamiento.

Al hacer uso de la palabra, José Carreño Carlón, director general del Fondo de Cultura Económica aseguró que el Fondo es la mejor editorial para apoyar a la educación, ya que está comprometida a fortalecer sus alianzas con la SEP para satisfacer demandas de libros que fomenten contenidos culturales y el amor por la lectura.

Entre escritores, editores y funcionarios que asistieron a la inauguración del *Festival El Libro y sus Lectores*, destacó la participación de Juan Villoro, Javier Cercas y Sergio Ramírez, quienes reconocieron los logros que ha tenido la editorial a lo largo de sus 80 años, deseando a ésta muchos años más de trabajo.

La barrera de la conectividad

Los planes de implementar la tecnología como punta de lanza educativa se estrellan con el rezago en la falta de red

Con la reforma aprobada por el actual gobierno, se pretende que la tecnología sea el eslabón que cierre el círculo virtuoso de la calidad educativa. A través de una intensa y costosa campaña se ha dotado a más de 700 mil niños de 5° y 6° año de primaria de *tablets*, que serán las herramientas para elevar el nivel de educativo. Más allá de los contenidos educativos que vienen en esos dispositivos –de los que se conoce muy poco–, la autoridad en la materia se enfrentará a otro problema que puede ser un dique frente a esta estrategia.

Hace uno días el creador de Facebook dijo –de visita en la Ciudad de México– que podría implementar su iniciativa Internet.org en México para dar acceso a la red a quienes aún no lo tienen. Internet.org es un proyecto de

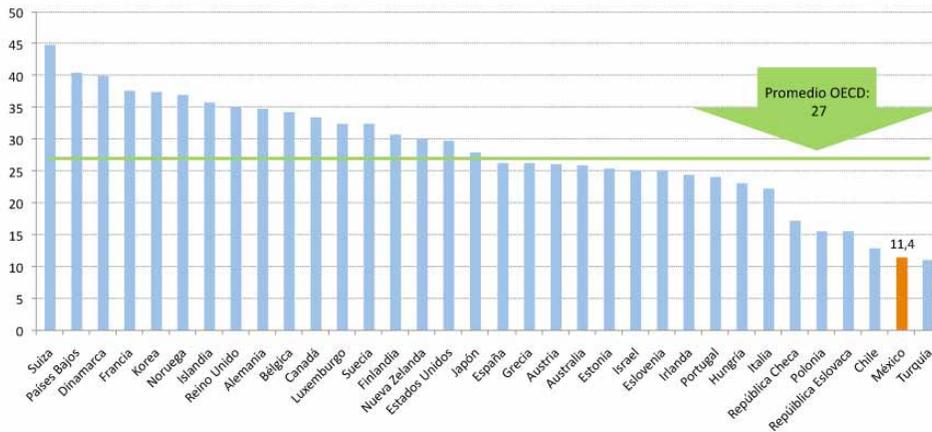
alianzas con operadores y otras tecnológicas para conectar a las 5,000 millones de personas que aún no cuentan con acceso a la red.

¿Cuál es la situación en México en cuanto conectividad?

Hasta 2013, en México había 13.5 millones de suscripciones de banda ancha, comparado con otros países de la OECD, se encuentra dentro de los primeros 10 lugares. La primer posición la tiene Estados Unidos con 93.6 millones de suscripciones.

Sin embargo, al relacionar estas cifras con el número de habitantes, se observa que en México hay sólo 11.4 suscripciones por cada 100 habitantes, colocándose en penúltima posición dentro de los países de la OECD. El promedio en este contexto es de 27 suscripciones por cada 100 habitantes.

Número de suscripciones de banda ancha por cada 100 habitantes. Países de la OECD. Diciembre 2013



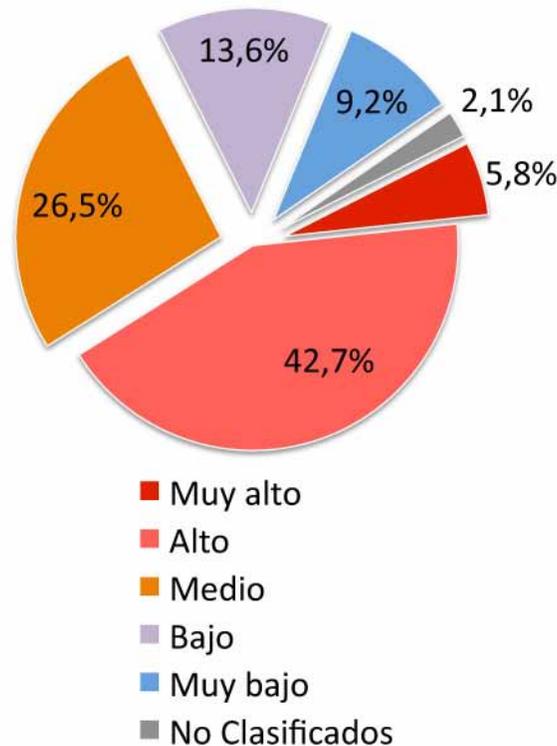
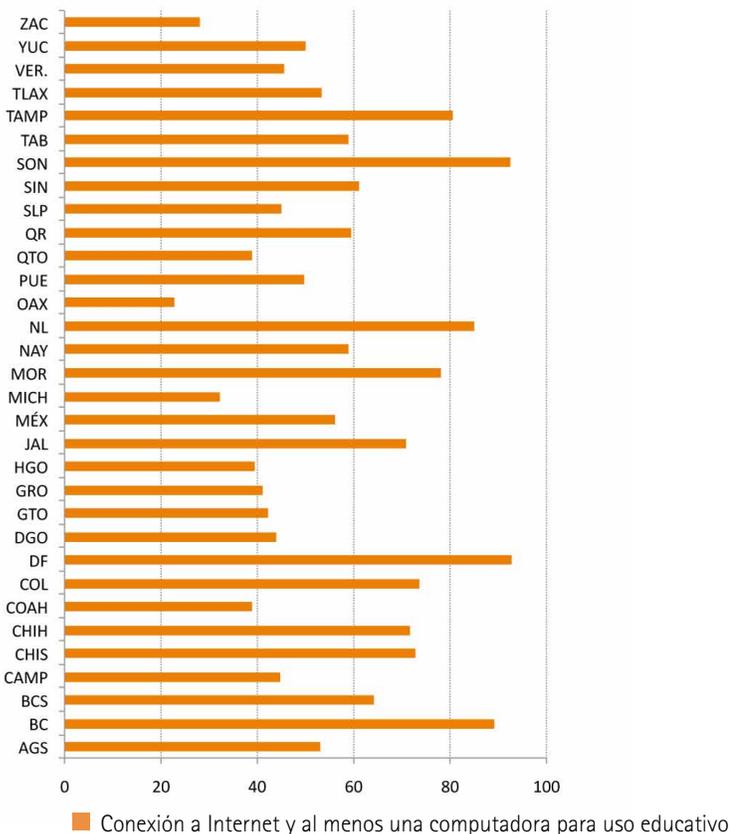
Porcentaje de escuelas con conexión a Internet cuando hay al menos una computadora para uso educativo dentro de la escuela.

Dentro del ámbito escolar, el 43.2% de las escuelas primarias a nivel nacional cuentan con al menos una computadora para uso educativo.

De éstas escuelas, el 57.3% cuentan con conexión a Internet. La proporción más alta se presenta en el Distrito Federal, con el 92.7% de las escuelas. Le siguen los estados de Sonora y Baja California con el 92.4% y el 88.9% respectivamente.

En sentido opuesto, el estado de Oaxaca cuenta solamente con el 22.7% de escuelas con conexión a Internet, y Zacatecas un poco más arriba con el 28.1% de sus escuelas primarias.

- Alrededor de la tercera parte de la población se encuentra en localidades en las que no hay acceso a alguna red de fibra óptica.
- 66% de la población vive en localidades menores a los 500 habitantes.
- 42.7% de las escuelas primarias se encuentran en zonas con grado de marginación alto.
- Hay más de 36 mil espacios públicos que se proveen del servicio de conectividad de banda ancha en el país (escuelas, centros de salud, centros comunitarios, ayuntamientos, bibliotecas, parques)
- De éstos, el 70.6% son escuelas primarias, secundarias, bachilleratos, universidades, etc.



Porcentaje de escuelas con conexión a Internet cuando hay al menos una computadora para uso educativo dentro de la escuela

Distribución de escuelas primarias por grado de marginación

CONACULTA anuncia que destinará 179 millones de pesos al Programa Cultura para la Armonía

Reunión Nacional de Cultura 2014

En el marco de la Reunión Nacional de Cultura 2014 que se lleva a cabo en esta ciudad, Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) anunció que se destinarán 179 millones de pesos al Programa Cultura para la Armonía para las 32 entidades federativas del país.

Se trata de un programa que permite sumar toda la infraestructura cultural del Gobierno Federal, dijo, que hasta el momento ha involucrado a 80 mil personas de 120 municipios de todo el país, en colaboración con el Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia y con la Cruzada Nacional contra el Hambre.

Alejandra Frausto, directora general de Culturas Populares, explicó con este monto se buscará que en los estados se formen cuando menos una agrupación cultural comunitaria, ya sea en el terreno del teatro, la música, el circo o las artes plásticas, mediante la integración de pequeños grupos sociales, lo cual ayudará a tejer procesos comunitarios.

Se lanzará una convocatoria para proyectos culturales comunitarios en cada uno de los estados, precisó la funcionaria, toda vez que la propia comunidad sabe qué tipo de actividades son las mejores para su entorno.

Durante su intervención en la Reunión Nacional de Cultura, la directora general de Culturas Populares explicó que el objetivo del programa Cultura para la Armonía es ampliar la actividad cultural como elemento primordial para reconstruir la cohesión social de diversas poblaciones vulnerables del país, a partir de tres principios: la permanencia, la gratuidad y la accesibilidad.

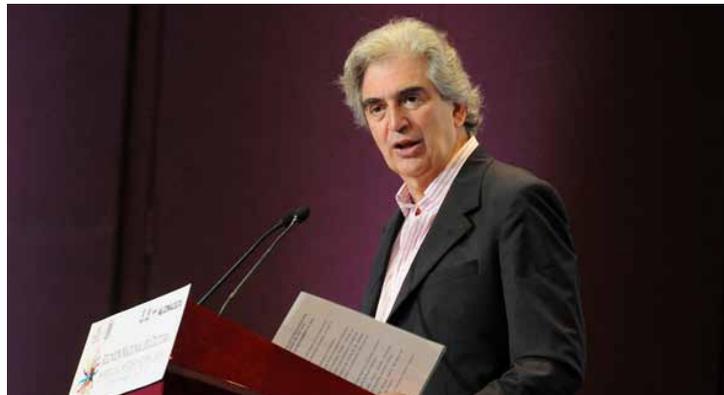
Como parte de los ejes de dicho programa habló del fortalecimiento de la identidad comunitaria a partir del reconocimiento de los tesoros humanos vivos, la atención a jóvenes en situación de riesgo y el eje de cultura comunitaria.

También del eje Arte en Armonía y la transmisión cultural en espacios públicos fuera de los circuitos tradicionales, a través de festivales, caravanas, salas de lectura, conciertos, talleres y cine al aire libre.

Como un ejemplo del éxito de Cultura en Armonía en los estados, Arturo Martínez Núñez de la Secretaría de Cultura de Guerrero abordó algunas acciones como la creación de 27 cineclubes a lo largo del estado en lugares con alto nivel de marginación y delincuencia.

Además, señaló los programas *Rock al mar* y *Domingos en clave de sol* como parte de la recuperación de espacios públicos y la importancia del Faro Zapata, espacio que promueve habilidades relacionadas con el arte.

Destacó la existencia de ocho agrupaciones comunitarias, entre las que se encuentra la Orquesta Renacimiento que se ha presentado en diversas entidades del estado y ha contado con clínicas impartidas por el tenor Plácido Domingo, la directora de orquesta, Alondra de la Parra y el compositor Arturo Márquez.



Rafael Tovar y de Teresa. Foto: CONACULTA

Durante el desarrollo del encuentro, el secretario de Cultura del Distrito Federal, Eduardo Vázquez celebró el enfoque que tienen los ejes del programa federal Cultura para la Armonía y, en ese sentido recordó la experiencia de las Fábricas de Artes y Oficios (Faros), como recintos de libertad y de armonía.



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Invitan al

Foro Contenidos Digitales para la Educación

Un encuentro internacional en el que importantes especialistas reflexionarán y analizarán la trascendencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación.

2 y 3 de diciembre de 2014
en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco

atencionafiliados@caniem.com
www.caniem.org

01(55) 5688 2011, 5688 2221, 5688 2434

Designan a ganadores del XXIV Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles

El premio se entregará en el marco de la 34 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Un total de 210 trabajos de ilustradores mexicanos o extranjeros residentes en nuestro país, que cumplieron el requisito de contar con obra publicada o trabajar en el campo de la ilustración, fueron enviados al certamen, lanzado por el CONACULTA a través de la Dirección General de Publicaciones (DGP), en el marco de la 34 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ).

Los ganadores de la convocatoria se hicieron acreedores a estímulos económicos por 40 mil pesos, 30 mil pesos y 20 mil pesos, a primero, segundo y tercer lugar, respectivamente. También se reconoció la calidad de los trabajos presentados con siete menciones especiales, y una selección de 24 carteles para exhibición.

La ceremonia de premiación se realizará en la clausura de la edición 34 de la FILIJ, a efectuarse del 7 al 17 de noviembre, en el Centro Nacional de las Artes.

Flavia Zorrilla Drago, quien obtuvo el primer lugar es originaria de la Ciudad de México; cursó diseño gráfico en la Universidad la Salle; realizó estudios de ilustración en la Escola Massana Centre d'Art i Disseny, en Barcelona, España, y en L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, en París, Francia.

Ha trabajado y colaborado para diversos despachos, marcas y agencias dentro y fuera de México como: Hermès (París), Pencil Ilustradores (España), Frida Kahlo, Nestlé, Ogilvy, Factor Tres, TD2, Branch Branding, Onírika, Cristina Pineda y Televisa entre otros. Sus colaboraciones incluyen además diversas editoriales como: Macmillan, Richmond, Editorial Castillo, Revista Arca y Porrúa, así como la Secretaría de Educación Pública.

Ha participado en exposiciones colectivas como: *No es un Vesús* y la itinerante *Barquitos*, que ha aparecido en parques públicos de Barcelona, Praga, Ámsterdam, Grecia y distintas ciudades en Europa.

Enrique Sañudo Paredes, segundo lugar, nació en la Ciudad de México y estudió la Licenciatura en



Flavia Zorrilla Drago, ganadora del primer lugar.

Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, donde se especializó en medios audiovisuales con el cortometraje "De un jalón hasta el panteón". Ha desarrollado su carrera en áreas del diseño como la animación, publicidad y diseño de identidad. Actualmente desarrolla proyectos de ilustración.

Ahuizotl Gutiérrez es Técnico Artesanal en ebanistería por la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes y ha tomado diversos cursos incluidos fotografía, serigrafía, dibujo y arquitectura con papel.

Ha trabajado con instituciones como la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y la Unidad de Granos y Semillas de la UNAM, el Colegio de Postgraduados de Chapingo, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y la Comisión Federal de Electricidad. Su trabajo artístico le ha valido diversos reconocimientos, de los que destaca el Primer Lugar en el Cuarto Concurso de Dibujo Emily Strange Famous Fiends de San Francisco, California, en Estados Unidos, en 2007.

Las menciones especiales correspondieron a: Luis Adrián San Vicente Arreguin con la pieza *Sorpresas en Zipolite*; María de los Ángeles Consuelo Alegre Schettino por *La que no se quiso ir*; Agustín Hernández Vallejo con *Jamás soñado*; Cristina López Casas por la obra *Allá las mujeres llevan las cosas en la cabeza*; María Teresa Hernández Luna por *Paseo*; Israel Emilio Ramírez Sánchez con *Catástasis*, e Hilda Palafox Valencia por el trabajo en *Piscina*.



50 ANIVERSARIO
1964 - 2014

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consejo Británico

Invitan a las editoriales al taller

ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR

SU PARTICIPACIÓN EN FERIAS INTERNACIONALES

Dirigido a editoriales de interés general y académicas*

Jueves 11 de septiembre, de 9:30 a 14:00 horas

Instituto Goethe

Tonalá 43, colonia Roma

Sin costo. Cupo limitado

Inscripciones: feriasinternacionales@caniem.com,
atención Lilia Ponce

*El taller para editoriales infantiles se impartirá en enero 2015

Ampliar el acceso a la cultura, tarea central en el segundo año de gobierno

Peña Nieto tocó el punto en el texto del Segundo Informe de Gobierno

En el segundo año de gobierno se ha trabajado arduamente para ampliar el acceso a la cultura con iniciativas como el programa Cultura para la Armonía y, en el último año, se han realizado más de medio millón de actividades artísticas y culturales en todo el territorio nacional, afirmó Enrique Peña Nieto, presidente de la República durante su mensaje a la nación con motivo del Segundo Informe de Gobierno.

El jefe del Poder Ejecutivo hizo referencia a la cultura dentro de uno de los tres ejes principales de acción de su gobierno, llamado México con educación de Calidad". Dijo que para proyectar la cultura mexicana se participó en 330 eventos culturales y artísticos en el extranjero, destacando la muestra de *Frida Kahlo* y la Exposición *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin*, con las que México ha estado presente en América y Europa.

"Felicitó a todas las mujeres y hombres: creadores, científicos, intelectuales y deportistas que han dado prestigio a México, cada uno es un orgullo y ejemplo para todos nosotros. Les deseo que sigan cosechando mayores éxitos por ustedes y por su país", dijo el presidente en su mensaje, pronunciado en el Palacio Nacional.

En el texto del Informe, entregado el 1 de septiembre al Congreso de la Unión, se informó que durante el segundo año de gobierno, la cultura fue considerada como un elemento para fomentar la cohesión social y la construcción de la identidad a niveles local, regional y nacional.

Las acciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como los organismos coordinados por el subsector cultura (INAH e INBA) se agruparon en cinco grandes líneas de acción:

- 1) Situar a la cultura entre los servicios básicos brindados a la población como forma de favorecer la cohesión social.
- 2) Asegurar las condiciones para que la infraestructura cultural permita disponer de espacios adecuados para la difusión de la cultura en todo el país.
- 3) Proteger y preservar el patrimonio cultural de la nación
- 4) Fomentar el desarrollo cultural del país a través del apoyo a industrias culturales y vinculando la inversión en cultura con otras actividades productivas, y
- 5) Posibilitar el acceso universal a la cultura mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y del establecimiento de una agenda digital de cultura en el marco de la estrategia digital nacional.

En la primera línea de acción, se informó que para incluir a la cultura como un componente de las acciones y estrategias de prevención social, el 17 de

enero de 2014 se dio a conocer el Programa México, Cultura para la Armonía, como estrategia de apoyo al Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia a través de la educación, la cultura y el deporte, que desde su lanzamiento ha realizado 191 acciones en la República Mexicana.

Uno de los ejemplos del trabajo de México, Cultura para la Armonía es la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), que reunió a 160 talentos provenientes de todo el país. En 2014 la OSIM tuvo presencia en los estados catalogados como más vulnerables y reunió a los integrantes de las agrupaciones musicales comunitarias de todo el país.

En esta primera línea de acción también se vincularon más de 10 mil 700 acciones culturales con el Programa de Rescate a Espacios Públicos, a nivel nacional. Entre esas acciones se impulsó el establecimiento de 583 cursos recreativos, consistentes en actividades culturales, artísticas, de desarrollo humano e integración familiar.

Además de estas intervenciones en Espacios Públicos se continuó el apoyo a festivales culturales en los estados para fomentar la llegada de visitantes a diferentes localidades de la república y generar derrama económica. En total se apoyaron 41 proyectos culturales, con 667 millones de pesos, dedicados a atraer visitantes del segmento cultural a diferentes estados. El mayor de estos eventos y festivales atrajo a 450 mil espectadores: el Festival Internacional Cervantino, de Guanajuato.

La segunda línea de acción se enfocó a revertir el deterioro y mejorar la infraestructura para la cultura. México es el país en América Latina que cuenta con la mayor infraestructura cultural, que demanda mantenimiento permanente y atención al rezago y el deterioro. Una de las herramientas más importantes para cumplir con esta responsabilidad fue el Programa de Apoyo para la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), que en el segundo año de gobierno invirtió 106 millones de pesos para la realización de proyectos en 77 centros culturales, teatros o museos de 69 municipios. Esos recursos fueron complemento a inversiones realizadas con recursos estatales o municipales.

La tercera línea de acción, orientada a proteger el patrimonio cultural de la nación se ejerció, entre otras acciones, con un amplio programa de rescate y rehabilitación de los centros históricos del país.

El Programa Hábitat apoyó la protección, conservación y revitalización de los Centros Históricos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Para ello, en 2013 este programa destinó subsidios federales por 62.9 millones de pesos, los cuales fueron complementados con recursos financieros aportados por los gobiernos locales, por 33.9 millones

de pesos. Además, en el presente ejercicio 2014 se han canalizado cerca de 75.7 millones de pesos para dar continuidad a esta línea de acción que ha sido apoyada desde 2003.

La cuarta línea de acciones culturales, contenida en el Segundo Informe de Gobierno del Presidente de la República, se refiere al fomento a las industrias culturales. En este campo de trabajo, el informe indica que, en apoyo a la industria editorial, en el periodo del 1 de septiembre de 2013 al 31 de agosto de 2014, se puso a disposición del público una oferta de 5.2 millones de ejemplares, con lo que se tiene programado comercializar 1.2 millones de ejemplares, por un monto de 148 millones de pesos.

Además, se brindaron 56 apoyos para la elaboración de guiones y desarrollo de proyectos, así como 10 apoyos más para la asistencia a talleres cinematográficos. Se produjeron 52 programas de radio y 39 de televisión, con el fin de difundir diferentes aspectos del cine mexicano, y se apoyó el trabajo de los Cineclubes, atendiendo 152 solicitudes. Se atendieron 82 largometrajes y 30 cortometrajes, de septiembre de 2013 a agosto de 2014.

En la quinta y última línea de acciones en favor de la cultura, en el segundo año de gobierno, se impulsó la adopción de una agenda digital para hacer llegar más contenidos culturales a más personas.

En el periodo del 1 de septiembre de 2013 al 31 de agosto de 2014, el CONACULTA y sus organismos coordinados contaron con poco más de 14 millones de usuarios de servicios artísticos y culturales vía Internet, lo que representa un incremento del 6% con respecto al periodo anterior, y se digi-



Enrique Peña Nieto. Foto: Presidencia

talizaron más de 36 mil materiales, tanto documentales como patrimoniales. Actualmente, se cuenta con 343 títulos en formato electrónico.

En aras de definir una política nacional de digitalización, por medio de los portales de la Dirección General de Bibliotecas se difundieron 255 actividades culturales.

El detalle de las acciones en cultura se puede leer en el apartado 3.3: www.presidencia.gob.mx/segundoinforme/.

Senado paga 9 millones de pesos por programas y ediciones

Los servicios estuvieron a cargo del Instituto Mexicano de Estrategias SC y el Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa

El *Economista* este 3 de septiembre reveló en una nota que el Senado de la República gastó 9 millones 80,900 pesos en cinco contratos por ediciones de obras, adquisición de los derechos de series y producción de programas.

En el Informe que divulgó el diario, se refiere a contrataciones en materia de obras públicas, adquisiciones, arrendamientos y servicios formalizados correspondiente al segundo trimestre del año, la Cámara de Senadores precisó que se canalizaron 3 millones 640,000 pesos por la contratación de servicios profesionales para la actualización y edición del Diccionario de la Constitución Mexicana, jerarquía y vinculación de sus conceptos.

El plazo del contrato fue de abril a julio de este año y los servicios estuvieron a cargo del Instituto Mexicano de Estrategias SC y el Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa SA de CV.

Los mismos proveedores fueron contratados para la elaboración y edición del video "200 años de evolución del constitucionalismo mexicano de Apaztzingán a nuestros días".



Senado de la República. Foto: <http://fuerza.com.mx>

La Cámara de Senadores gastó por este servicio, 2 millones 113,600 pesos.

Mientras que se contrató a la empresa Communications For Distribution SA de CV por la adquisición de los derechos de transmisión de 201 capítulos de la primera temporada de la serie “Amar en tiempos revueltos”, producción de radio y televisión española, por un monto de 1 millón 476,300 pesos.

Por la edición de la obra Código Nacional de Procedimientos Penales, el Senado gastó 1 millón 240,000 pesos pagados al Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa SA de CV y por los servicios profesionales para la producción de 13 programas de la serie “Camino de la libertad” erogó 611,000 pesos.

Por otro lado, reportó que gastó 3 millones 250,000 pesos como monto máximo en la contratación de asesoría técnico-jurídica en el marco del

proceso de entrega-recepción final de la construcción y equipamiento de la sede legislativa ubicada en Reforma. El proveedor del servicio fue White & Case SC.

Incluso para café molido y en grano que se utilizará en el segundo semestre del año, el Senado contrató por 516,700 pesos al proveedor Edgar Mario Zavala Gutiérrez.

Y reportó que por el servicio de meseros para el primer semestre del año gastó medio millón de pesos, mientras que otro medio millón de pesos destinó al mismo servicio cuyo plazo de contrato fue del 1 al 31 de mayo.

La empresa Cultura y Protocolo Gastronomía SC obtuvo los dos contratos.

Claudio Magris, Premio FIL de Literatura 2014

Es el primer escritor en lengua italiana en obtener este galardón, que recogerá el 29 de noviembre en la FIL Guadalajara

“El viaje siempre recomienza, siempre ha de volver a empezar, como la existencia, y cada una de sus anotaciones es un prólogo; si el recorrido del mundo se transfiere a la escritura, este se prolonga en el traslado de la realidad al papel –tomar apuntes, retocarlos, borrarlos parcialmente, reescribirlos, desplazarlos, variar su disposición. Montaje de las palabras y las imágenes, captadas desde la ventanilla del tren o cruzando una calle y doblando la esquina”. Esto escribió Claudio Magris, ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2014, que recibirá el próximo 29 de noviembre en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Autor de una obra narrativa, ensayística y crítica unánimemente reconocida como una de las más importantes de la literatura europea contemporánea. Su escritura, erudita y poética, imbrica la reflexión rigurosa sobre la literatura, la historia, las artes y las culturas con la narrativa autobiográfica y de ficción”, expresó en el fallo el jurado, integrado por siete reconocidos críticos literarios y escritores, que también se refirió al primer autor en lengua italiana que recibe este reconocimiento como un pensador que “encarna la mejor tradición humanista en la que se concilia su propia experiencia con la memoria colectiva de la historia y de las culturas que conforman el espacio



Claudio Magris. Foto: FIL

de la Europa Central como lugar de diálogo entre las culturas del Mediterráneo y las culturas del Danubio”.

Narrador, ensayista, traductor, Magris (Trieste, 1939) es no sólo una de las principales figuras de las letras italianas, sino de la literatura contemporánea. Autor de una extensa y diversa obra –traducida a más de 20 lenguas– en la que destacan títulos como *Danubio* (1986), *Otro mar* (1991), *Microcosmos* (1997), *Utopía y desencanto* (1999), *La exposición* (2001), *A ciegas* (2005), *El infinito viajar* (2005), *Así que usted comprenderá* (2006), *Literatura y derecho. Ante la ley* (2006), y *Alfabetos* (2008). Catedrático de

literatura germánica en la Universidad de Trieste, es un prestigioso germanista que ha traducido a escritores como Ibsen, Kleist y Schnitzler. Ha recibido numerosos premios literarios, como el Erasmus Prize y el Leipzig Book Award (2001), la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2003) y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (2004).

Para esta edición se recibieron 39 candidaturas, y el jurado estuvo integrado por Pierre Assouline, de Francia; Horácio Costa, de Brasil; Joaquín Garrigós, de España; Patricia Martínez García, de España; Simona Sora, de Rumanía; Ernesto Ferrero, de Italia y Carlos Ossola, de Francia. La obra de Magris, detalló Patricia Martínez García, “da lugar a uno de los discursos más brillantes y emocionantes de las letras europeas; un trabajo intelectual que es también un trabajo emocional, sentimental, a partir de las culturas, de la literatura y de su propia experiencia personal”.

El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2014 está dotado de 150 mil dólares estadounidenses y se entregará el 29 de noviembre, en la inauguración de la 28 Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Emilio Chuayffet clausuró los trabajos de la XXIV Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación

Aseguró que el Plan Iberoamericano de Alfabetización 2007-2015, ha sido un parteaguas en la región

Los países de Iberoamérica elevamos de manera conjunta una iniciativa que aspira a transformar la historia de nuestra gente y construir el camino de bienestar de cada individuo, aseguró Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública al clausurar los trabajos de la XXIV Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación.

Para el logro de este paradigma “constatamos que la participación y el acceso de todos a los bienes educativos y culturales, es una estrategia prioritaria y una de las principales responsabilidades de los poderes públicos”, aseveró el titular de la SEP en el Salón Morelos de la Cancillería mexicana.

Tras agradecer el honor de México por haber sido sede de los trabajos de la XXI Conferencia Iberoamericana, reconoció que todos los pueblos de la región tienen un entorno común, aunque diverso, y que pese a ello, “hemos creído en la fuerza entusiasta de la educación”.

En su intervención, ante ministros de estados miembros de la Conferencia Iberoamericana, y ministros y delegados de habla portuguesa de los países del continente africano, que asistieron en calidad de observadores, Emilio Chuayffet detalló que en los trabajos de éste evento se reconoció que la falta de oportunidades “es una de las manifestaciones más graves de la exclusión social, ya que impide a las personas expandir su libertad, por lo que la movilidad académica internacional es una vivencia cuyo impacto trasciende en la vida de quien la realiza, porque amplía sus conocimientos y potencia sus habilidades”.

En la declaratoria final acordada por los ministros, se acordó someter a la Cumbre de Veracruz la puesta en marcha del proyecto Paulo Freire de Movilidad Académica para estudiantes de programas universitarios de formación de profesores. Este proyecto contará con una fase piloto que se llevará a cabo a lo largo de 2015 y se prevé alcanzar mil estudiantes como meta, como lo que se busca tener un impacto positivo, “no sólo en la calidad de la educación superior, sino también en la formación inicial, primaria, secundaria y especial, al ser un instrumento excepcional para conectar el desarrollo académico y profesional de los maestros”.

El titular de la Educación en México afirmó, que se acordó realizar el diseño de mecanismos para garantizar la equidad educativa y sentar las bases de un sistema de becas de movilidad académica de nivel superior, capaz de integrar programas ya existentes y otros por crearse sobre “los principios de confianza, reciprocidad, flexibilidad y transparencia”.

Por otra parte, aseguró que el Plan Iberoamericano de Alfabetización 2007-2015, ha sido un parteaguas en la región a fin de que los ministerios de educación conozcan sus resultados y se mejoren las políticas de cooperación en la materia, y para ello se ha encomendado una evaluación del impacto de los logros tenidos en este programa.

Refirió que es necesario mejorar las estrategias de combate al rezago educativo “con propuestas para atender la demanda de quienes aún no han sido

escolarizados, así como incorporar la perspectiva de género y la atención prestada a las necesidades de las minorías en riesgo de exclusión social. Por esta razón, hemos acordado llevar a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado de Veracruz la adopción de este plan, cuyos objetivos enriquecen y amplían el concepto tradicional de alfabetización”. Esta es una respuesta, agregó, a las necesidades de desarrollo personal e inserción laboral en la sociedad del conocimiento.

Y expresó que “de este modo la cultura de la dignidad que armoniza realización personal con solidaridad comunitaria, asegura el verdadero cambio. Solo así podremos derrumbar el muro más difícil, pero el más importante, el de la desigualdad al interior de cada uno de nuestros países”.

En materia de ciencia, dijo, se continuarán los esfuerzos para amortizar el impacto de la tecnología en el cambio educativo durante el próximo Congreso Iberoamericano de Buenos Aires, Argentina, del 12 al 14 de noviembre próximo.

Acompañado en el presidium por la secretaria general Iberoamericana, Rebeca Grynspan, hizo un reconocimiento a la labor realizada por Álvaro Marchesi Ullastres, quien en sus dos periodos de gestión al frente de la OEI impulsó el “Programa Metas Educativas 2021 la Educación que queremos para la generación de los bicentenarios”.

Finalmente, al dar la bienvenida al Doctor Paulo Speller, secretario general electo de la OEI para el periodo 2015-2018, Chuayffet Chemor celebró la voluntad de todos los países de la región por unirse a la declaración conjunta, e hizo votos porque los frutos de ella se vean transformando la realidad.



José Antonio Meade Kuribreña y Emilio Chuayffet. Foto: SRE

Palabra de editor

Después de un largo periodo de espera la subsecretaría de Educación Básica informó que los libros de texto se ajustarían al mismo programa de estudios. Esto generó confusión entre los editores que ya tenían preparados textos para el nuevo programa. De esto platicamos con Blanca Estela Gayosso, gerente de contenidos de Ediciones Larousse y con Georgina Adame, directora editorial de Ríos de Tinta.

Blanca Estela Gayosso Sánchez

—¿Cuál es su lectura del anuncio de la subsecretaría de Educación Básica de la SEP, que ha decidido mantener los programas de estudio para el ciclo 2015-2016?

A título personal, considero que fue acertada, aunque intempestiva y sumamente desconcertante. Si bien no ha sido un anuncio oficial, pues no ha habido un comunicado institucional que haga pública tal decisión, me parece que es consecuencia de una reflexión sobre la magnitud de la tarea que se propone llevar a cabo la Secretaría en este sexenio. Considero también que a la luz de lo que se presentó como avance de los programas, en los talleres para autores y editores de junio pasado, era evidente el riesgo de que no se cumpliera la expectativa que tenía la Dirección General de Desarrollo Curricular, respecto de la calidad de los materiales que solicitaba en el tiempo tan corto que los requería.

Ojalá que las observaciones de los asistentes a los talleres, profesionales con experiencia en la elaboración de materiales de apoyo y con compromiso con la educación haya contribuido a ese replanteamiento.

—¿El cambio modifica su planeación editorial en cuanto a libros de texto?

Desde luego. Para la mayoría de las editoriales que incluyen en su catálogo libros de texto que se presentan a evaluación de la SEP, estos constituyen un porcentaje importante de la inversión en tiempo y recursos materiales. Para una editorial con dos sellos de texto, constituye entre 20 y 30%. Si consideramos que los materiales de apoyo o periféricos también deben estar apegados a los planes y programas de estudio vigentes para que compitan mejor en el mercado, la suspensión del cambio de programas modifica otro 10-15%.

En lo particular, a las áreas editoriales de desarrollo de libros escolares esta decisión de política pública les conlleva la revisión total del plan editorial, por tercera vez en este año: el cambio de programas fue anunciado en enero de 2014, lo cual significó detener el plan editorial hasta tener más certezas; se esperaba contar con el nuevo currículo en marzo, y al no ocurrir en esa fecha y tener noticia en junio, se elabora un segundo plan emergente a ejercer en el segundo semestre del año. Al mes siguiente se anuncia la suspensión del cambio de programas, lo cual comprendió un tercer ajuste al plan editorial, que nos pone en la situación de producir novedades para el siguiente ciclo escolar con muy poco tiempo para la temporada de promoción. Aun así, sería arriesgado dedicar a tales novedades una inversión importante puesto que tendrían vigencia de un año, en el caso de 1° y 2° de primaria y 1° de secundaria.



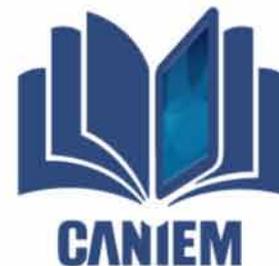
Blanca Estela Gayosso

Para las editoriales que sólo dedican su tiempo e inversión a la publicación de libros escolares, concretamente de libros para SEP, su planeación se ve severamente afectada.

—¿Tendrá alguna repercusión económica?

Desde luego, y no solo para las editoriales establecidas, sino para todos los profesionales que toman parte en la cadena de valor del libro, en este caso, del libro escolar. Si bien las condiciones de oferta de la CONALITEG serán estables para la venta 2015-2016, también habrá variaciones por la incorporación de libros rechazados en evaluaciones anteriores que sean aceptados este año. En ventas, habrá que hacer, por lo menos, los mismos números con los mismos libros, y con más competencia en algunas asignaturas. Por esto es relevante tener novedades adicionales para la CONALITEG.

La inversión a ejercer este año en el rubro de libros de texto no fue la misma que en un ciclo donde hay proceso de evaluación de la DGMIE: no hubo desarrollo editorial de la misma cantidad de títulos para SEP ni de los periféricos derivados (por lo menos 4 de texto, uno por asignatura, con sus periféricos, y eso sin contar Inglés). Cada editorial tiene distinta capacidad instalada, y los profesionales que prestan servicios de desarrollo editorial son relevantes en este tipo de procesos. Al no haber proceso de evaluación, se reduce el número de proyectos a desarrollar con el equipo interno y los colaboradores externos.



Ma. Georgina Adame Moreno

—¿Qué opinión le merece el anuncio de la Subsecretaría de Educación Básica, que ha decidido mantener los programas de estudio para el ciclo 2015-2016?

El 3 de diciembre del 2013 el presidente de la República y el secretario de Educación anunciaban la necesidad de revisar el modelo educativo, la pertinencia de los planes y programas de estudio y los materiales y métodos educativos. Todo lo anterior se vio reflejado en el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, publicado en el Diario Oficial de la Federación, el 13 del mismo mes.

Como parte de la estrategia de revisión participaron el magisterio, los padres de familia y la sociedad en general. Uno de los resultados de la consulta fue el cambio de programas de estudio de la educación básica.

Dichos programas fueron presentados a las editoriales en los talleres que para autores y editores organizaron la SEP y la CANIEM.

Todo lo anterior supone que cada editorial, de acuerdo con sus posibilidades, planeó, analizó y evaluó la pertinencia de participar en el proceso de cambio con nuevos libros de texto y materiales diversos. Todos nos preparamos para un trabajo de tal envergadura, movilizamos autores, revisores, editores, correctores, diseñadores, entre otros. Al final de todo este esfuerzo, la cancelación del proceso sólo deja un ánimo de descontento generalizado, de desconfianza en la seriedad con la que actúan las instituciones que están para servir a la sociedad y no para frenar su avance.

Además, el desconcierto es grande ya que con cambios tan repentinos no es posible planear y dar certidumbre a los procesos de elaboración y evaluación de los libros de texto con los que pretendemos apoyar la educación de los estudiantes de México.

Por otra parte, cuando se presentaron los programas en los talleres pudimos observar algunas inconsistencias e incongruencias en la propuesta de contenidos, además de que todavía eran versiones preliminares. Esto supone que falta aún mucho trabajo en su elaboración y, posiblemente, la conservación de los materiales vigentes pueden dar pie a que más adelante podamos trabajar con programas mejor acabados y definitivos.



Ma. Georgina Adame Moreno

—¿El cambio modifica su planeación editorial en cuanto a libros de texto?

Por su puesto que dicho cambio supone una modificación radical en los planes internos de la editorial. Con la información que teníamos a principios de este año se preparó todo para generar los materiales que presentaríamos a evaluación. Acordamos con autores y contratamos a personas que ahora se han quedado sin empleo, sin remuneración y con una gran incertidumbre. El problema es mayor para las editoriales que nos dedicamos, básicamente a elaborar libros de texto.

—¿Tendrá alguna repercusión económica?

Tiene una gran repercusión: esfuerzos, avances en la creación de los textos y recursos humanos y económicos se perdieron. Ahora hay que replantear todo y volver a invertir.

Si no iniciamos este año la elaboración de los materiales de primer grado de secundaria, en 2015 estaremos trabajando con primero y segundo grados de manera simultáneas, lo que supone la creación de equipos más grandes y una inversión mayor en menos tiempo.

Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



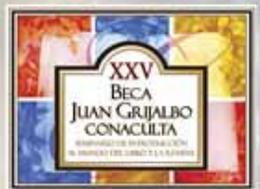
CANIEM Reuniones y cursos - Septiembre

LUNES 8	16:00	Curso Principios Editoriales	JUEVES 11	16:00	Curso Principios Editoriales
	17:00	Reunión Grupo de Expertos-Corrección de Estilo		17:00	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
MARTES 9	16:00	Curso Principios Editoriales	VIERNES 12	09:00	Reunión Comisión Contenidos Digitales
	17:00	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		SÁBADO 13	09:00
MIÉRCOLES 10	09:00	Reunión Mapa de Ruta de Contenidos		10:00	Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	16:00	Curso Principios Editoriales			
	17:00	Reunión Grupo de Expertos-Vendedor de Piso			

CANIEM Capacitación



Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana invita:



Han pasado 24 Generaciones por el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo - CONACULTA y queremos saber donde está cada uno de los egresados.

Les agradecemos enviar sus datos a la siguiente dirección electrónica capacit@caniem.com o bien al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011 con Leticia Arellano.

Este año celebramos el 25 Aniversario de la Beca Juan Grijalbo Conaculta



Principios editoriales

Fecha: Del 8 al 11 de septiembre de 2014

Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

INSTRUCTORA:
ASTRID VELASCO MONTANTE



curso-taller Corrección de estilo profesional

Fechas: 28, 30 de octubre, 4 y 6 de noviembre de 2014

Dirigido a: profesionales de cualquier disciplina que trabajen con textos ajenos para su difusión y estén interesados en mejorar su actividad.

Objetivo: Identificar el trabajo de un corrector profesional, con miras a desarrollar las habilidades básicas de competencia que permitan cuidar el uso correcto del idioma en cualquier tipo de texto.

Duración: 12 horas
Horario: de 16:00 a 19:00 h

Informes e inscripciones
Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

